

KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET

a

Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft. 2022. december 31-i közhasznú egyszerűsített éves beszámolójához

A Müegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. (továbbiakban: Társaság) Magyarország törvényei alapján 2010-ben alakult és 2010-ben bejegyzett vállalkozás. A Társasági Szerződés aláírásának időpontja 2010. március 01. és Fővárosi Bíróság mint Cégbíróság 2010. március 10-én jegyezte be Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaságnak.

A Társaság székhelye: 1111 Budapest, Müegyetem rkp. 3.

A Társaság jegyzett tőkéje: 3.000.000 Ft

A Társaság cégjegyzék száma: 01-09-935351

A Társaság adószáma: 12459418-2-43

A Társaság tulajdonosai 2022.12. 31-én: Müegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft.

A Társaság fő tevékenységi köre: Kulturális tevékenység, közhasznú főtevékenység.

A Társaság közhasznú tevékenységet végez és a 2022-es évben vállalkozási tevékenységet nem folytatott.

A SZÁMVITELI POLITIKA RÖVID ISMERTETÉSE

A Társaság számviteli politikájának alapvető célkitűzése a reális eredmény minél megbízhatóbb kimutatása, illetve ennek számviteli alátámasztása.

A Társaság könyvvizetésének módja kettős könyvelés az általános szabályok szerint. A könyvelés alapján a Társaság közhasznú egyszerűsített éves beszámolót készít, ami a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény szerinti mérlegből, közhasznú eredménykimutatásból, kiegészítő mellékletből valamint az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. tv. szerinti közhasznúsági mellékletből áll.

A Társaság a számviteli információs rendszer kialakítását és működtetését, a beszámoló összeállítását a tulajdonos Műegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. látja el vállalkozási szerződés alapján. A mérleget Dr. Fogarassyné Kiss Dóra, mérlegképes könyvelő (reg.szám: 131143) állította össze.

A mérleg fordulónapja 2022. december 31., a Közhasznú Egyszerűsített Éves beszámoló elkészítésének időpontja 2023. április 30.

A számviteli nyilvántartások a számviteli szabályok alapján készülnek.

Időbeli elhatárolások

A teljesség elvének megfelelően azok a tételek, melyek a 2022. évet érintik, a mérleg fordulónapja előtt még nem történtek meg, de a beszámoló készítésének időpontja előtt ismertté váltak aktív, illetve passzív időbeli elhatárolásként kerülnek könyvelésre.

Eszközök értékelése

A Társaság a befektetett eszközöket és a forgóeszközöket beszerzési költségen értékeli és tartja nyilván.

A beszerzési költség az [2000. évi C. tv. 51. §-ban](#) leírtakat tartalmazza. Import beszerzés esetén a számla kiállításának napján érvényes, az MNB által közzétett hivatalos deviza közép árfolyamon átszámított forintérték az alap beszerzési költség, mely a vámhatóság által kivetett vámmal, vámkezelési költséggel és az 51. §-ban felsorolt esetleges egyéb költségekkel együtt adja a beszerzési költséget.

Eszközök értékcsökkenése

A Társaság a befektetett eszközök értékcsökkenését lineárisan számolja el, a mindenkori adótörvényben közzétett amortizációs kulcsokkal megegyező kulcsok alkalmazásával.

- Terv szerinti értékcsökkenésként számolja el a befektetett eszközök fenti módon kiszámított értékcsökkenését évente.

- A 100 eFt alatti egyedi beszerzési értékű tárgyi eszközök esetében azok használatba vételekor egy összegben számolja el a terv szerinti értékcsökkenést.
- Terven felüli értékcsökkenési leírásként kerül elszámolásra a befektetett eszközök értékének lecsökkenése azok megrongálódása, megsemmisülése esetén, illetve, ha használati értékük a Társaság tevékenységének megváltozása miatt megszűnik.

Eszközök értékvesztése

Értékvesztést a Társaság az [2000. évi C. tv. 54,55.56. §-ok](#) szerint számol el.

Eszközök érték helyesbítése

Érték helyesbítést a Társaság a [2000. évi C. tv. 59. §](#) szerint számol el.

Felújítás, karbantartás

A Társaság az eszközök karbantartásával, felújításával kapcsolatos költségeket, amennyiben azok nem eredményezik az eszköz értékének növekedését, költségként számolja el.

TÁRSASÁG VALÓS VAGYONI ÉS PÉNZÜGYI HELYZETÉNEK ALAKULÁSA, ELEMZÉSE

VAGYONI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

A vagyoni helyzet alakulásának értékelésére a tőkeszerkezeti mutatók a leginkább alkalmasak.

$$\text{a) Tőkeerősség} = \frac{\text{Saját tőke x 100}}{\text{Források összesen}} = \frac{38\,987}{58\,056} = 67,15\%$$

A mutató rendkívül jónak mondható.

$$\text{b) Kötelezettségek} = \frac{\text{Kötelezettségek x 100}}{\text{Források összesen}} = \frac{18\,360}{58\,056} = 31,62\%$$

részaránya

A mutató rendkívül jónak mondható.

PÉNZÜGYI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

$$\text{a) Eladósodottság} = \frac{\text{Kötelezettségek x 100}}{\text{Eszközök összesen}} = \frac{18\,360}{58\,056} = 31,62\%$$

foka

A mutató kifejezi, hogy az eszközállomány milyen mértékben van megterhelve.

$$\text{b) Likviditási mutató} = \frac{\text{Forgóeszközök}}{\text{Rövid lejár.kötelezetts.}} = \frac{47\,221}{18\,360} = 257,19\%$$

$$\text{d) Likviditási} = \frac{\text{Forgóeszközök-}}{\text{Rövid lejáratú kötelezetts.}} = \frac{47\,221-0}{18\,360} = 257,19\%$$

gyorsráta

A MÉRLEGHEZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

ESZKÖZÖK

Befektetett eszközök

Bruttó érték alakulása

adatok eFt-ban

Megnevezés	nyitó	növekedés	csökkenés	záró
Immateriális javak				
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				
Műszaki berendezések gépek, járművek				
Egyéb berendezések, gépek, járművek	6 597	5 954		12 551
Tulajdoni részesedést jelentő befektetések				0
Összesen:	6 597	5 954		12 551

Amortizáció változásának bemutatása

adatok eFt-ban

Megnevezés	nyitó	növekedés	csökkenés	záró
Immateriális javak				0
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				0
Műszaki berendezések gépek, járművek				0
Egyéb berendezések, gépek, járművek	6 468	1 560		8 028
Összesen:	6 468	1 560		8 028
Befektetett eszközök értéke				4 523

Befektetett pénzügyi eszközök:

Befektetett pénzügyi eszközök nincsenek.

Forgóeszközök

Készletek:

A Társaságnak 2022-ben nincsenek készletei.

Követelések

adatok e Ft-ban

Megnevezés	Tárgy időszak
Vevők	8 933
Rövid lejáratú kölcsönök	
Egyéb követelés	8 025
Átvezetési számla - utalványok	0
Letét, kaució, óvadék	356
Adók	0
Követelések összesen	17 314

Értékpapírok

A Társaságnak nincs értékpapír állománya 2022. december 31-én.

Pénzeszközök

adatok e Ft-ban

A pénzeszközök záró állománya	29 907
Ebből: - pénztár	1 393
- bank	28 514

A pénzeszközök záró állománya a pénztár leltárral és a záró bankkivonatokkal egyező.

Aktív időbeli elhatárolások

Az aktív időbeli elhatárolások között kerültek kimutatásra a mérleg fordulónapja előtt felmerült olyan kiadások, amelyek költségként csak a mérleg fordulónapját követő időszakra számolhatók el, valamint az olyan bevételek, amelyek csak a mérleg fordulónapja után esedékesek, de a mérleggel lezárt időszakot érintik.

adatok Ft-ban

Aktív időbeli elhatárolások záró állománya	6 312
Ebből:	
Bevételek aktív időbeli elhatárolása	6 312
Költségek ráfordítások aktív időbeli elhatárolása	0

FORRÁSOK

Saját tőke

	adatok eFt-ban
A saját tőke záró állománya	38 987
Ebből: - törzstőke	3 000
- jegyzett, de még be nem fizetett tőke	
- tőketartalék	
- tőkeváltozás	81 525
- lekötött tartalék	
- értékelési tartalék	
- tárgyévi eredmény közhasznú tevékenységből	-45 538
- tárgyévi eredmény vállalászási tevékenységből	

Céltartalékok

Céltartalékot Társaságunk 2022-ben nem képzett.

Kötelezettségek

	adatok eFt-ban
Hátrasorolt kötelezettségek záró állománya	0
Ebből: - kapcsolt vállalkozással szemben	
- egyéb részesedési viszonyban lévő váll.szemben	
- egyéb gazdálkodóval szemben	

	adatok eFt-ban
A hosszú lejáratú kötelezettségek záró állománya	0
Ebből: - tagi kölcsön	
- hosszú lej.köt. alapítókkal szemben	

	adatok eFt-ban
A rövid lejáratú kötelezettségek záró állománya	18 360
Ebből: - szállítók	11 362
- Szja	191
- KIVA	509
- Áfa	28
- Helyi adók	0
- Jövedelem elsz.	34
- TB	1 174
-egyéb rövid lej. Köt.	5 062

- Zálogjoggal biztosított kötelezettségünk nincs.

- A pénzügyi helyzet értékelése szempontjából jelentőséggel bír, de a mérlegben meg nem jelenő pénzügyi kötelezettségünk nincs.

Passzív időbeli elhatárolások

Passzív időbeli elhatárolásként vettük figyelembe a mérleg fordulónapja előtt befolyt, elszámolt bevételt, amely a mérleg fordulónapja utáni időszak árbevételét, bevételét képezi, valamint a mérleg fordulónapja előtti időszakot terhelő költséget, ráfordítást, amely csak a mérleg fordulónapja utáni időszakban jelentkezik kiadásként, kerül számlázásra.

adatok eFt-ban	
A passzív időbeli elhatárolás záró állománya	709
Ebből: -Költségek passzív időbeli elhatárolása	0
- Bevételek passzív időbeli elhatárolása	709

4. EREDMÉNYKIMUTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

VÁLLALKOZÁSI TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

A Társaság 2022-ben nem végzett vállalkozási tevékenységet.

KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

adatok eFt-ban

A tétel megnevezése	Tárgyév
Összes közhasznú tevékenység bevétele	158 705
Közhasznú célú működésre kapott támogatás	20 599
a, alapítótól	
b, központi költségvetésből	
c, helyi önkormányzatól	
d, egyéb	20 599
Pályázati úton elnyert támogatás	82 531
Közhasznú tevékenységből származó bevétel	55 458
Tagdíjból származó bevétel	
Egyéb bevétel	117
Közhasznú tevékenység ráfordításai	200 853
Anyagjellegű ráfordításai	151 296
Személyi jellegű ráfordítások	47 337
Értécsökkenési leírás	1 560
Egyéb ráfordítások	339
Pénzügyi műveletek ráfordításai	321
Adófizetési kötelezettség (KIVA)	3 390
Tárgyévi közhasznú eredmény	-45 538

2022. évi közhasznúsági melléklet kiegészítése

A közhasznúsági jelentés elkészítése során felhasználtuk:

- a Nonprofit Közhasznú Kft. pénztárában vezetett analitikus számlalapokat, időszakos pénztárjelentések és a könyvelés során felhasznált számlákat,
- a Nonprofit Közhasznú Kft. levelezéseit és az Ügyvezető által készített összesítéseket, kimutatásokat.

A Társaság célja, közhasznú feladatai, tevékenységi körei

A Társaság célja a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem épületében 1968 óta működő Szkéné Színház üzemeltetése és a BME kulturális értékeinek őrzése, a színházi művek, a színjátszás megismertetése, közvetítése az arra vágyók felé. Aktív párbeszéd a közönséggel, műfaji megújítás, szakmai találkozóhely kialakítása, vonzó, bárki számára elérhető igényes szórakozás megvalósítása és biztosítása közhasznú tevékenységek keretében.

A központi költségvetési szervektől és egyéb szervezetektől kapott támogatások

A Nonprofit Közhasznú Kft. a 2022. év során közhasznú feladatai ellátására költségvetési támogatásban nem részesült. Pályázati úton elnyert és egyéb gazdálkodó szervezet által nyújtott támogatásban részesült.

a) Pályázati úton elnyert támogatások:

82 531 252

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás		Átvitel 2023. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Emberi Erőforrások Minisztériuma	2021.07.01	2022. évi műk. Támogatás	30 000 000	0	30 000 000	
	2022.02.22	2022. évi bértámogatás	6 718 709		6 718 709	
	2022.12.22	Társ. alapszab. fogl. célokra	3 000 000		3 000 000	
Nemzeti Kulturális Alap / Emberi Erőforrás Támogatáskezelő	2021.11.08	Társ. alapszab. fogl. célokra	2 200 000	2 200 000		
	2022.11.21	Társ. alapszab. fogl. célokra	5 000 000	0	5 000 000	
	2022.12.27	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 000 000	0	1 000 000	
	2022.12.27	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 000 000	0	1 000 000	
	2022.12.27	Társ. alapszab. fogl. célokra	800 000		800 000	
	2022.12.27	Társ. alapszab. fogl. célokra	800 000		800 000	
Előadó-művészeti többlettámogatás / Emberi Erőforrás Támogatáskezelő	2022.02.08	Társ. alapszab. fogl. célokra	13 000 000		13 000 000	
	2022.02.08	Társ. alapszab. fogl. célokra	4 000 000		4 000 000	
	2022.02.09	Társ. alapszab. fogl. célokra	500 000		500 000	
	2022.02.09	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 000 000		1 000 000	
	2022.02.09	Társ. alapszab. fogl. célokra	2 200 000		2 200 000	
	2022.03.03	Társ. alapszab. fogl. célokra	5 000 000		5 000 000	
Európai Regionális Fejlesztési Alap: Interreg V-A Szlovákia – Magyarország Együttműködési Program	2023. év	Társ. alapszab. fogl. célokra	6 312 543		6 312 543	
Összesen:			82 531 252	2 200 000	80 331 252	

b) *Egyéb gazdálkodó szervezetek által nyújtott támogatások:*

100 000

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás 2022.		Átvitel 2023. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Forgács és Kiss Ügyvédi Iroda	2022.04.01.	Társ. alapszab. fogl. célokra	100 000		100 000	
Összesen:			100 000	0	100 000	0

c) *1%-os SZJA felajánlásokból kapott támogatás*

408 755

d) *Magánszemélyektől kapott támogatás*

88 900

e) *Egyéb támogatás – Pro Cultura Urbis Közalapítvány*

20 000 000

Összesen:

103 128 907

A Nonprofit Közhasznú Kft. vagyoni felhasználásával kapcsolatos kimutatás

A Nonprofit Közhasznú Kft.-nek a 2022. év során kizárólag közhasznú tevékenységéből származó bevételei illetve kiadásai voltak.

A Nonprofit Közhasznú Kft. tisztségviselőivel kapcsolatos információk

Tisztségviselő személyi változásai

A 2022. év során a Nonprofit Közhasznú Kft. ügyvezetőjének személye nem változott, az ügyvezetői feladatokat Németh Ádám látta el.

A Tisztségviselő tevékenysége

A 2022-es év teljes egészében az összes tevékenység koordinálását, az általános működés irányítását a szakmai és pénzügyi területek felügyeletét Németh Ádám látta el.

A Nonprofit Közhasznú Kft. rövid beszámolója

A Szkéné Színház, a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem impozáns központi épületében működő, átlagosan mintegy százhusz- százhatvan néző befogadására alkalmas, légkondicionált, a fogadóterében kávézót és művészeti galériát üzemeltető befogadó kamaraszínház. Otthont ad prózai, zenés és fizikai színházi előadásoknak. Kiállítások, közönségtalálkozók, online művészeti események helyszínékként, generálójaként funkcionál.

A Szkéné stabil nézői bázissal rendelkezik, köszönhető ez az elmúlt évek átgondolt művészeti koncepciójának, az ésszerű gazdálkodásnak, a korszerű marketing stratégiának, a feszes stábmunkának és a Szkénében dolgozó kollégák hitének. Repertoárja jelentős mértékben a magyar kortárs dráma felé orientálódik, ez kiegészül határon túli magyar nyelvű vendégelőadásokkal, vidéki színházak budapesti bemutatóival, valamint az adott évadban létrehozott új produkciókkal. Alkalmoszerűen pedig egyéb, közösségformáló eseményekkel, ifjúsági programokkal, kerületi vagy budapesti közösségi eseményekkel.

Az évek során Színházunk jellemzően évente több mint negyven műsoron tartott előadással, kimagasló látogatottsági mutatókkal rendelkező, a szakmai és kritikai élet fókuszában álló, és a szó igazi értelmében vett művész színházzá vált. A fővárosban az egyik legjobban prosperáló független kis színház lettünk, magas előadásszámmal, jó hírrel, mint szakmai, mint pedig a közönség köreiben. Szerencsére nyitott szellemmel, innovatív, alternatív, progresszív jelleggel figyeljük a Világ történéseit. Azzal, hogy a pandémiás zárásoknál áttévedtünk kényszerből a médiaművészetek területére, ez az alap szellemiség nem csorbult. Sajnos a Covid miatt még ebben az évben is igen sok meghirdetett teltház előadásunk elmaradt a megbetegedések miatt.

A repertoár gerincét az elmúlt évad során is jellemzően a Szkéné koprodukciójában bemutatott előadások alkották.

A Szkéné közönsége

Öröm az örömben, azáltal, hogy online programokat fejlesztettünk ki, egy jóval szélesebb nézői réteg, a vidék és határon túli érdeklődés felé is tudtunk nyitni. Azt a célt tűztük ki magunk elé, hogy az adottságainkból fakadó nézői alapházison túl, - ez alatt a műegyetemi polgárokat értjük-, egy széles, nagyjából minden társadalmi réteget színházba invitáló műsorpolitikával, minőséggel, egyedi bérletes rendszerrel és elérhető jegyárakkal csábítóvá tegyük éves ajánlatunkat. Fájdalmas, de tény, olykor a meghirdetett előadást aznap, vagy néhány órával a kezdés előtt kellett elhagynunk betegség miatt.

A Szkéné művészei

Az állandó jelleggel befogadott Pintér Béla és Társulata, a Forte Társulat, a Vádli Alkalmi Színházi Társulás, a Nézőművészeti Kft. darabjai alkották a múlt év repertoárjának gerincét. Színházunkban rendezőként *Bérczes László, Szabó K. István, Csizmadia Tibor, Horváth Csaba, Szikszai Rémusz, Szabó Máté, Tasnádi István, Scherer Péter, Pintér Béla, Hegymegi Máté, Tarnóczi Jakab, Csáki Benedek, Tárnoki Márk, Nagy Péter István, Szokol Judit neve bukkan fel.* A színlapokon szereplő nevek sokszor keverednek, ezt örömmel vesszük. A színház művészei egy közös „szkéné” alkotóközösséget formálnak, úgy, ahogy ezt évekként elterveztük. Rendezőink, színészeink, dramaturgjaink, díszlet- és jelmeztervezőink közül sokan egyszerre több társulattal dolgoznak együtt. A mögöttünk álló évadban ez úgy is megmutatkozott, hogy „házon belül” társulataink között jött létre koprodukció. Érdekes változás, hogy a korábbi évek dominánsa, Pintér Béla és Társulata más helyszínen, az Újpesti Rendezvényterben tartja bemutatóit, csak három előadását gondozzuk. Az elmúlt évadok mutatói, mind a szakmai és sajtóvisszhangot tekintve -, arra utalnak,

hogy a Szkéné a lehetőségeihez képest, csökkentve ugyan, de arányaiban tudta teljesíteni korábbi vállalásait.

A Szkéné Színház előadásai

2022-2023 tavaszi időszakában színházunk látogatottságának mértéke természetesen visszaesést mutat a korábbi évekhez képest, de az események fényében, ami a zárásokat, és elmaradt pályázati lehetőségeket, és az infláció mértékét illeti nem lehet okunk panaszra. Támogatást adtunk ebben az évadban is minden olyan előadás-tervnek, vagy a különleges helyzetre tekintettel, újszerű színházi formanyelv kialakítására törekvő színházi jellegű és online kezdeményezésnek, amely nézetünk szerint erősíti az egész színház arculatát, illetve olyan nézői réteget kíván online is megszólítani, amely még esetleg nem jelent meg a Szkénében. Vidéki nézőink, határon túli, vagy kistélepülésen élők számára is elérhetővé vált néhány kultikus előadásunk. A befogadás viszont néha egyszerűbbnek tűnik, mint az, hogy milyen előadásokat vegyünk le műsorról. Sajnálatos, hogy ezt meg kell tennünk, még akkor is, ha a darabok sikeresek, és hosszú idő elteltével is telt ház előtt játszódnak. Olyan előadásokat, amelyek bekerülési költsége jóval magasabb mintsem az ki tudnánk gazdálkodni, hiába az érdeklődés, le kellett vennünk.

A gazdasági nehézségeknek és a jelentős számú (45 darab) – főként koronavírus megbetegedések miatt – elmaradó előadásoknak köszönhetően mindössze 170 előadás került bemutatásra, melyek közül 8 új bemutató született. Gazdasági megfontolásból 2 új bemutató és számos újonnan befogadott vendégelőadás került lemondásra, illetve halasztásra. A covid előtti látogatottsági mutatók is értelemszerűen csökkentek, főleg a pályázati időszak első felében érvényben lévő járványügyi korlátozásoknak köszönhetően. Szerencsére az őszi időszaktól kezdődően az előadásaink többsége közel teltházas volt, de a korábbi 98%-os látogatottság 92%-ra csökkent a teljes időszakban.

Új bemutatók, előadások 2022-ben

Előadó	Bemutató címe
Szkéné Színház	Fényeskedjék neki
Forte Társulat - Szkéné Színház	Borbély Szilárd: Akár akárki
Nézőművészeti Kft. - Szkéné Színház	Hol a színészünk?
Pécsi Nemzeti Színház	Tar Sándor: A mi utcánk
Forte Társulat – Szkéné Színház -SZFE	Táncos a sötétben
Forte Társulat - Szkéné Színház	Ady Endre: Apró véres balladák
Szkéné Színház	A hisztéria rövid és felkavaró története
Komáromi Jókai Színház - Szkéné Színház	Don Juan vagy az apák kínja

A Szkéné gazdálkodása és üzemeltetése

A Szkéné Színház teljes strukturális és szervezeti átalakítása után, gyakorlatilag a nulláról sikerült felépíteni egy jól működő, stabil, tervezhető és kiszámítható működési mechanizmust. Ez az eredmény a 2010-2020 közötti időszak tudatos építkezésének köszönhető, amit szigorú, de rendkívül hatékony gazdálkodást igényelt. A színház bevételeinek legnagyobb része három bevételi forrásból tevődött össze: pályázati úton elnyert támogatások, jegybevétel, TAO támogatások. A szigorú gazdálkodásnak és a tervezhető támogatási rendszernek köszönhetően a Szkéné Színház évente 260-270 előadást játszott és megközelítőleg évente 40 000 nézőt fogadott. Sajnos az elmúlt 3 évben folyamatosan egyre nehezebb helyzetbe került a színház, köszönhetően

a koronavírus járvány miatti bezárásoknak és a járványügyi korlátozásoknak, a jelentősen csökkenő elnyerhető pályázati forrásoknak, az inflációnak, a megemelkedett rezsiköltségeknek és a megváltozott kedvezményes KATA adórendszernek köszönhetően. Mára a Szkéné felélte tartalékait, mivel az elmúlt 3 évben jelentős veszteségekkel zárta a gazdálkodási éveit, annak ellenére, hogy egyre több megszorító intézkedést kellett bevezetni.

A költségek csökkentése miatt számos új bemutatót és vendégjátékot kellett lemondanunk, továbbá csökkentenünk kellett az előadások számát is, mivel a jelenlegi helyzetben az alacsonyabb látogatottsággal és nagyobb forgalmazási költséggel bíró előadásokat nem tudjuk a korábbi mértékben finanszírozni, így ennek köszönhetően az évad során nagyjából 240-250 előadás bemutatást terveztük csak. A tervezett előadásszámból mindösszesen 204-et sikerül megvalósítani végül, mert még ebben az időszakban is jelentősen éreztette magát a koronavírus járvány, hiszen 55 előadásunkat kellett lemondanunk megbetegedések miatt.

Az elmúlt pályázati ciklusban a jegybevételből és forgalmazásból származó bevételeink aránya 43% volt, de a tervezett szakmai program megvalósításához és a működésünkhöz jelentős pályázati úton elnyerhető támogatásra lett volna szükségünk, de a korábbi évekhez képest jóval kisebb összeget sikerült elnyernünk, köszönhetően a többlettámogatási pályázat sikertelensége miatt. Továbbá az évad első felében még érvényben lévő járványügyi korlátozásoknak köszönhetően a várt jegybevétel is elmaradt a tervezettől.

A kieső támogatásokat és jegybevétel csökkenést csak minimálisan tudtuk pótolni, részben szponzorációból és adományokból illetve az SZJA 1%-os felajánlásokból. Továbbá sikerült EU-s forrást is bevonnunk, ennek köszönhetően tudtuk létrehozni a Komáromi Jókai Színházzal koprodukcióban létrehozott Don Juan, avagy az apák kínja című előadásunkat. Azonban ezek a többletbevételek sem tudták pótolni, így a a kieső forrásokat saját erőből kellett kipótolnunk, aminek köszönhetően a Szkéné mára felélte tartalékait.

Közönségépítés, marketingeszközök

A műsorpolitikánkra jellemző átgondolt, tudatos építkezés természetesen a marketing stratégiánkról és a közönségépítésről is jó ideje állítható, a sikeres út eredménye pedig a teltházakkal futó előadásaink. Mindezt az előző években is használt, következetesen építkező marketingeszközöknek, valamint az új trendeknek megfelelő innovációval próbáltuk elérni. Színházunk kommunikációjában mind az ATL, mind a dinamikusan fejlődő BTL (személyes eladás (PS), közönségkapcsolatok (PR), direkt marketing (DM)) eszközök domináns szerepet kapnak, amelyek segítségével az előadásenkénti/társulatonkénti célcsoportokat a leghatékonyabban érhetjük el.

Kiemelt fontosságú számunkra a klasszikus reklámeszközök (ATL), a sajtókapcsolatok jelentősége, hiszen a PR-kommunikáció, a folyamatos kapcsolattartás az alapja a pozitív hangvételű sajtómegjelenéseknek. Éppen ezért rendszeresen jelen vagyunk a kultúrával foglalkozó, a nézőink által lapozott és olvasott médiumokban, a Budapestre fókuszáló kulturális rovatokban, programajánlóinkban.

A minőség kérdése kulcsszerepet játszik az arculatnál is; a színház által kialakított pozitív imázst tovább erősítjük a nézőben (a fogyasztóban), melynek alapja a kreatívok egységes arculati kialakításában rejlik. A papír drágulásával azonban ez egyre jobban eltolódik az online megjelenések felé. Honlapunk évről évre alig észrevehető, de fontos fejlesztéseken esik át, aminek köszönhetően már mobil eszközökön is könnyen olvasható. Ennek hatására a látogatók száma havi 20 ezerre (40-50% új látogató) nőtt, és a mobil eszközön (49,6%) már többen látogatják oldalunkat, mint asztali gépen (46,7%). Hasonlóan naprakész információkkal várjuk nézőinket közösségi oldalainkon is. A Facebookon (@Szkene) a rendszeres, napi 1-2 hírnek köszönhetően gyorsan

emelkedik követőink száma (20.000), akik aktívan részt vesznek a visszajelzésekben: nemcsak lájkolnak, de rendszeresen kommentelnek, megosztanak.

Mivel a pandémia óta továbbra is eléggé kiszámíthatatlan a meghirdetett előadások megvalósulása, ezért rendszeresen teszünk közzé itt fizetett hirdetések is, ami változás esetén (elmaradó előadás) könnyen módosítható. Egyre erősebb a jelenlétünk az Instagramon is (szkene_szinhez, 3094 követő), ahol backstage fotókkal, videókkal, különleges tartalmakkal „ajándékozunk” meg az ottani követőinket.

A hírlevél (DM) a közönség legcélzottabb és legköltséghatékonyabb elérési formája. A havi egy levélben (15 000 aktív feliratkozottnak) az aktuális hónap újdonságaira, bemutatóira, különleges eseményeire, pl. közönségtalálkozókra hívjuk fel a figyelmet, és próbáljuk elsőként tájékoztatni nézőinket olyan információkról, amik máshol még nem hozzáférhetők.

A közönségünkkel való személyes kapcsolatot erősítjük a Rakpart3 által szervezett programokkal pl. Dumapart vagy rendhagyó közönségtalálkozóinkkal, ahol színészek bevonásával játékos feladatokkal tesszük még nagyobb élménnyé az estétet.

SzkéNézz Szabodon bérletünk minden évben egyre népszerűbb, nézőink egyre nagyobb számban, rendszeresen és kedveményesen látogatják vele színházunkat, amivel egy visszatérő törzsközönséget alakítunk ki. Nem titkolt célunk „vegyes” bérletünkkel az is, hogy nézőink ne csak 1-1 társulatnak, hanem a színházunknak, valamint színházunkban fellépő különböző társulatoknak is törzsnézői legyenek. Így a még mindig népszerű ajándékutalványaink mellett, akár ezzel is meglephetik rokonaikat, barátaikat 1-1 ünnepi esemény alkalmából nézőink, hiszen a legjobb markeingeszköz még mindig a szójhagyomány, a baráti ajánlás („word of mouse”). Újdonság, amivel egyre többen élnek, hogy bérleteink már online is megvásárolhatók. Továbbra is fontosak számunkra a fiatalok, az egyetemi hallgatók színházba járó szokásainak megfigyelése, ezek alapján megnyerése. A BME-kuponnal több száz hallgató színházba járási szokását sikerült rendszeresíteni évről-évre (3 előadás után a 4. ingyenes), de ennek hatékonyságát növeljük azzal is, hogy rendszeresen jelen vagyunk előadásajánlókkal a kari lapokban és az egyetem Műhely című lapjában is, tané/évad elején pedig aktívan veszünk részt a gólyavezetésben, ahol a frissen felvett hallgatóknak tartunk „kulisszajárást”.

Repertoár kialakítása

Egyértelmű, hogy a kortárs és független szférában a **Szkéné Színház egyedülálló**, ami a repertoáron tartott előadások számát és azok nézettségét illeti. Ez azt is jelenti, hogy több száz művészek, alkotónak biztosítunk megmutatkozási lehetőséget. A repertoár összeállításánál törekedtünk a sokszínűsége, a generációk összefogására, a különböző társadalmi rétegek igényeinek kielégítésére, természetesen előtérbe helyezve a magyar és magyar nyelvterületről érkező szerzőket, ami évek óta jellegzetessége színházunknak. A műsor kialakítása során arra is törekedtünk, hogy **minél több magyar kortárs alkotó** artikulálhassa magát a Szkénében. Ezért is lehetséges, hogy vannak évek óta várólistával futó előadásaink. Célunk, hogy minél szélesebb társadalmi rétegeket szólítsunk meg, az ifjúsági, felnőtt és az idősebb generációt is beleértve. Egyetlen központi kritérium a magas művészi színvonal, és a maradandó értékek felmutatása. A színészek egyeztetési anomáliái miatt is, valamint a befogadó helyszínek számának csökkenése következtében **szükségszerű, hogy nagyszámú előadást tartsunk műsoron annak érdekében**, hogy havonta egy színes, folyamatos érdeklődést fenntartó programot tudjunk kínálni. A nézők megtartása, bevonása sem maradt el, a KÖZTÜNK MARAD online interaktív sorozatban maguk is alkotóivá válhattak egy színházi este születésének, minden alkalommal két színész az ő dramaturgiájuk alapján rögtönzött előadásokat hozhattak létre. A felsorolt előadások egy részét

online is elérhetővé tettük, A nagy füzet előadás hosszasan látható volt, de felkerült a Toldi és az Irtás is a vidékiek, határon túli nézők számára így könnyen elérhető formában.

Forte Társulat, fizikai színházások

Szkéné-Forte koprodukcióban létrehozott Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődését, Agota Kristóf: A nagy füzetét, valamint Arany: Toldiját láthattuk év közben rendszeresen a Forte Társulattól, valamint új előadásként a körülmények miatt streamelve Az elcserélt legyező is csatlakozott a sorhoz. Az együtttest vezető Horváth Csaba és a világhírű Lukács Miklós cimbalomművész közös alkotása, az Ady Endre-novellákból készült Apró véres balladák és Misima Jukio: Az égő ház fizikai színházi előadása új lendületet adott az alkotóknak, és a nézői érdeklődést is felkeltette. Az évadban SZFE-vel közösen fiatal rendező Csáki Benedek rendezésében került bemutatásra a TÁNCOS A SÖTÉTBEN, valamint Borbély Szilárd művészetébe bevezető bemutató AKÁR AKÁRKI

Szkéné - Ördögkatlan Produkció

A koprodukcióban született előadások: Bérczes László és Szabó Máté rendezései érzékeny közönséget vonzottak színházunkba. Háy János NEHÉZ című drámáját nálunk egy újabb verzióban állította színre Bérczes László Mucsi Zoltán főszereplésével. Különlegessége az előadásnak, hogy az eredeti bemutató után folyamatos változáson megy át az előadás, és nem véletlen, hogy a nézői érdeklődés nem lankad irányában. Az Ördögkatlan Fesztivál nálunk, velünk együtt készített premiért, ami ezután a Katlan programját színesíti. Háy János: A LÁNY, AKI HOZOTT LÉLEKBŐL DOLGOZOTT érzékeny parabola egy házasságról, Szabó Máté finom kezekkel irányított rendezése. Koprodukcióban a Szkénével születhettek meg ezek az előadások, és online is elérhetővé váltak. Érdekességképpen Háy János az ELEM olvasópróbáját élőben online közvetítve szemlélhették a nézők. Az ezt követő bemutató sikerrel, az előadások pedig állandó érdeklődést generálva futnak.

Pintér Béla és Társulata

A társulat új bemutatókat már nem tervez a Szkénébe. Néhány korábbi, technikailag nehezen mozdítható előadást még fogadtunk tőlük. (PARASZTOPERA, TIKAINK, A SÜTEMÉNYEK KIRÁLYNŐJE, SOHA VISSZA NEM TÉRŐ) Régen érvénytelenné vált a kritika, hogy a társulat túlságosan domináns nálunk. Korábbi alkotásai folyamatosan és szinte minden helyszínen változatlan teltházak mellett futnak. A legelső, már a repertoárján nem szereplő Népi Rablét előadást nálunk vették filmre a Szkénében, részben a régi szereplőkkel, de újratervezett díszlettel, és kamerák látószögére rendezve. Ámbár náluk a siker, de többes online elérést generált ez az első, már évek óta nem látható Pintér rendezés. A társulat az Újpesti Rendezvénytérbe költözött.

Vádli Alkalmi Színházi Társulás

Különös érzékenységgel Székely Jánostól, Paul Fosteren keresztül Székely Csaba drámájáig vizsgálják a hatalom geneziséjét, a hatalomhoz való viszonyunk sokszínűségét évről-évre. A jellemzően koprodukcióban jegyzett KUTYAHARAPÁS (Tatabányai Jászai Mari Színház – Szkéné - Vádli) igen keresett darabjuk Szikszai Rémusz rendezésében (ez az előadás versenyprogramként vett az utolsó POSZT-on, valamint a Színikritikusok Fodor Tamást, a darab főszereplőjét életmű díjjal, és a legjobb férfi főszereplő díjjal is kitüntették). Paul Foster I. ERZSÉBET című drámáját Fodor Tamással a főszerepben, sajnos le kellett vennünk a repertoárról, de a különleges királydrámák sorába illik, és streamelt változatban még elérhető maradt. Műsoron maradt a CALIGULA HELYARTÓJA is, mely előadás az első pillanattól megtalálta helyét nálunk, mint ahogy utolsó bemutatójuk, Visniec: III. RICHÁRD BETILTVA a című drámája is komoly témája mellett sok humorral fűszerezve színesíti a programunkat.

Nézőművészeti Kft.

Ebben az évadban öt produktummal volt jelen a repertoárban. Tasnádi István: A FAJOK EREDETE, (gyakorlatilag levehetetlen a közönség kedvence színházunkban), McPherson: ELEVEN ÉJSZAKA című drámája pandémiás áldozat, sajnos nem futotta be a szokásos Nézős kört, le kellett vennünk műsorról. Az EZTRÁD című groteszket online még láthatják a nézők. Viszont Tasnádi István: KARTONPAPA című előadásuk érdekessége, hogy Udvaros Dorottya ebben először debütál színházunkban, valamint hogy az író saját maga rendezte színpadra. (A szövegkönyv megjelent a SELINUNTE kiadó Családtörténetek kötetében). A társulat új premierje a HOL A SZÍNHÉSZÜNK? groteszk színpadi mű nézettsége viszont kimagasló, nem véletlenül. Nagyon szeretünk nevetni, és kevés szerző tudja ezt igényesen kielégíteni.

Vidéki és határon túli magyar nyelvű színházi kapcsolatok

Amíg 2021-ben három, a Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színházhoz kötődő budapesti bemutatót is tartottunk, az elmúlt évadban erre nem volt lehetőségünk. Nem tudtunk annyi forrást szerezni, hogy a nagy stábot vendégül láthassuk. A Komáromi Jókai Színházzal közös új bemutatónk a DON JUAN VAGY AZ APÁK KINJA címűt viszont többször műsorra tudtuk tűzni.

A Szkéné Színház és a Rakpart3 Ifjúsági és Közösségi Műhelye

Egyre nagyobb érdeklődés övezi a Rakpart3 színházi, drámapedagógiai és online játéksorozatunkat. Óriási nyereség a Szkénének, programjaik által a zárások alatt is közvetlen kapcsolatban maradhattunk közönségünkkel. Olyan előadásokat kínáltunk, melynek fókuszában a társadalmi közéleti kérdések művészi megközelítésben kerülnek a nézők elé, amely mögött mindig összeszokott komoly stábmunka áll. A létrejövő produkciók jellemzően a Szkéné koprodukciójában és/ vagy támogatásával készültek, ám nehezített körülmények között, hiszen az online megjelenés stratégiáit most tanuljuk.

2018 decemberében indult útjára a Színház munkatársainak képzésével. A hivatalos indulás 2019 szeptemberére esett. A kezdetektől három színházi nevelési szakember vezeti: Szivák-Tóth Viktor (szakmai vezető), Szemerédi Fanni (szervező), Hodász Ádám (kommunikációs felelős). A műhely egyrészt a diák-közönség számára kínál színházpedagógiai programokat, másrészt a felnőtt közönség számára előadásokhoz kapcsolódó közösségi eseményeket.

A kezdetektől az volt a cél, hogy egy hosszú távon fenntartható színházpedagógiai tevékenységgel egészüljön ki a Szkéné Színház működése. A tudatos építkezésnek és a szakmai minőségnek köszönhetően mára a Rakpart3 nemcsak a szakma és a résztvevők visszajelzései alapján, de a program- és résztvevőszámok tekintetében is bekerült a legfontosabb budapesti színházpedagógiai műhelyek sorába. Mindezt úgy, hogy az alapozás éveit nehezítette előbb a járványhelyzet, utóbb az infláció és a rezsiválság. E nehéz időszakok csak megerősítették e közösségi misszió létjogosultságát, mivel a Rakpart3 tevékenysége, és rugalmassága nagyban hozzájárult ahhoz, hogy azokban az időszakokban is élő kapcsolata maradjon a színháznak a közönséggel, amikor az épület kényszerűen zárva tartott.



A fenti számokból jól látható az építkezés menete. 2021-ig évről évre megdupláztuk a program- és résztvevőszámainkat, 2022-re pedig elértük, hogy programjainkra várólistán jelentkeznek a köznevelési intézmények. A további fejlődés biztosításához már további források, pályázati támogatások szükségesek.

Ez az időszak is igénybe vette az alkalmazkodási képességeinket, ezzel együtt alig volt olyan tervezett programelem, amelyről le kellett mondanunk, és több területen is nagyobb bővülést sikerült elérni, mint amire számítottunk.

I. Középiskolásokat célzó programok

1. **Mindenki.ért:** színházlátogatáshoz kapcsolódó három lépcsős programok.

Korábbi terveink szerint hét előadáshoz kínáltunk volna ebben az időszakban színházpedagógiai programokat. Végül 14 előadáshoz sikerült kidolgozni a foglalkozásokat. Ezek a következők:

1. Forte Társulat, Ódry Színház: *Toldi*
2. Forte Társulat – SZFE – Szkéné Színház: *Táncos a sötétben*
3. Vádli Társulás – Színházi Bázis – a Füge Produkció – Szkéné Színház: *Caligula helytartója*
4. Zenthe Ferenc Színház – Szkéné Színház: *Amit akartok*
5. Füge Produkció – Szkéné Színház: *Bányavakság*
6. Nézőművészeti Kft. – Szkéné Színház: *Kartonpapa*
7. Nézőművészeti Kft. – Szkéné Színház: *Hol a színészünk?*
8. Forte Társulat – Szkéné Színház: *A nagy füzet*
9. Forte Társulat – Pannon Várszínház: *Apró, véres balladák*
10. Forte Társulat – Szkéné Színház: *Bűn és bűnhődés*
11. Forte Társulat – Szkéné Színház: *Az égő ház*
12. Ördögkatlan Produkció – Bárka Színház: *Nehéz*
13. Ördögkatlan Produkció – Szkéné Színház: *Elem*
14. Szkéné Színház: *A hisztéria rövid és felkavaró története*

A célunk már korábban is az volt, hogy minden olyan előadáshoz kínálhassunk háromlépcsős programot, melyet a befogadott társulatok és mi is alkalmasnak ítélünk erre. Ezt több év alatt elérhető célnak tekintettük, de az aktuális körülmények végül is arra felé billentettek, hogy ezt a tevékenységünket erősítsük, más tervezett programok lemondásának árán is.

2. Online programok:

- *Köztünk marad*
- *Városi legendák*
- *Felelősség Feszt*
- *Körbevágva*

Online programjainkat a járványhelyzet lezárultával is megmaradtak a kínálatunkban, de nem volt rájuk jelentkező osztályközösség. Ezt megkönnyebbüléssel vettük tudomásul, mivel így sokkal több lehetőségünk maradt az élő találkozásokra.

II. Produkción jellegű programok

1. Tantermi színház (komplex színházi nevelési program – TIE)

Erről a tervezett programról végül lemondunk –a produkciós, és a forgalmazási költségek fedezésére rendelkezésre álló pályázati forrásokat nem láttuk elegendőnek ahhoz, hogy az inflációval, rezsváltsággal terhelt időszakban sikeres és fenntartható tantermi előadást hozzunk létre. Ennek a döntésnek volt köszönhető, hogy a háromlépcsős programjaink számát viszont a tervezettnél jóval nagyobb arányban tudtuk bővíteni. A döntés helyességét visszaigazolta, hogy ebben a működési évben rengeteg új iskolához sikerült eljutnunk.

2. Többtanáros drámaóra

Két drámaórát terveztünk, és ezeket sikeresen meg is valósítottuk. Nagy hasznunkra volt a dákközönséggel való kapcsolattartásban, amikor a BME épülete kényszerűen zárva tartott, így előadásokhoz kapcsolódó programokat csak nagyon korlátozott mértékben tudtunk kínálni. Az egyik drámaóra történet alapú, a másik készség- és képességfejlesztő, illetve közösségépítő jellegű. Mindkettő kellően rugalmas ahhoz, hogy egyedi igényekhez is igazodni tudjon. Ezzel együtt az előadásokhoz kapcsolt programjaink élveznek prioritást a drámaórákkal szemben, így csak akkor forgalmazzuk őket, ha más programok megvalósítása akadályokba ütközik.

III. Felnőtt nézők számára nyújtott programok

1. **Rendhagyó Közönségtalálkozó:** havonta egy estén az adott előadás alkotóival találkozhattak nézőink, akik egy rövid drámapedagógiai rávezetés után közvetlenül beszélgethettek az alkotókkal az előadás témájáról és esztétikájáról – moderált formában.
2. **DumaPart:** havonta egyszer az előadás után a nézőkkel közösen vitattuk meg az aznap látott előadást játékos-kreatív formában.
3. **Színházi Séta:** a Görbe Márk művészettörténész által vezetett séta a Műegyetem és környéke építészeti érdekességeit, történetét ismertette meg a résztvevőkkel, akikből a Rakpart3 csapata formál alkalmi közösséget drámapedagógiai blokkjával, az esemény zárásaképp pedig ők ismertették a Szkéné több, mint 50 éves történetét egy kulisszajárás keretében.
4. **Kulisszajárás:** Havonta egyszer előadás után valósult meg a program, mely közösségi játékkal indult, ennek során a színházi működés rejtelseibe kóstoltak bele a nézők, majd innen indultunk el a Szkéné színházterébe, hogy lássuk, hogyan működik ez a valóságban.
5. **Íróműhely:** a Rakpart3 állandó csoportja, az Íróműhely két éve át működött. A tematikában megtalálhatóak voltak különböző kreatív írást fejlesztő játékok, gyakorlati és elméleti színházi szövegek létrehozásának módszertani közelítései, illetve személyes találkozásra is lehetőség volt a Szkéné Színházban dolgozó művészekkel.

IV. Éves rendszerességűre tervezett események:

1. **SzkéNézőpont Irodalmi Fesztivál:** 2022 őszére terveztük a második fesztivált, ezt azonban már nem tartottuk meg, a gazdasági környezet megváltozása mellett előtérbe kerültek azok a programjaink, melyek hosszú távon több résztvevő elérését teszik lehetővé.

2. **Rakpart3 Tábor:** Második nyári táborunkat is középiskolás korosztálynak hirdettük, és hatnaposra terveztük, melynek során a Rakpart3 színházpedagógusai, valamint Szkénéhez köthető alkotók tartottak workshopokat a résztvevőknek.
3. **Szakmai Nyílt Nap:** A tervek szerint 2022 őszén valósult meg a pedagógusokat megszólító egész napos esemény, melyen egy módszertani órát, egy háromlépcsős programot mutatunk be a tanároknak ingyenes előadáslátogatással.

Összességében rendkívül sikeresnek értékeljük a színházpedagógiai tevékenységünket – a külső körülmények nehézségei ellenére is nemcsak stabilan, de folyamatos fejlődésben tudjuk tartani ezt a területet.

Tehetséggondozás

A tapasztalatok, a szakmai tudás átadása, a szemléletmódok ütköztetése, izgalmas munkafolyamatok kialakulásához, színvonalas előadások létrejöttéhez vezetnek általában. A fiatal pályakezdő alkotók bevonásának célja, hogy tehetségük egyenletesen fejlődjön, hogy lehetőségük legyen beépülni a jelenlegi struktúrákba, hogy ismerkedjenek a főiskolán túli művészközösségekkel, együttesekkel, hogy betagozódjanak. Ne külföldön, hanem itthon fogjanak talajt művészeink, ne másodállásként tekintsék hivatásukat a fiatal színészek, képességeik, tudásuk legjavát nálunk teljesítsék ki.

Régóta ismert törekvésünk, hogy ismert művészek fiatal pályakezdő alkotókkal együtt, vagy velük kiegészülve hozzanak létre új produkciókat. Tehetségesek, innovatív, progresszív gondolkodásúak, de a hagyományos kőszínházi struktúrákba nem tudnak, vagy nem akarnak betagozódni. A kezdeti lépéseket a Szkéné szándéka szerint továbbra is támogatni kívánja anyagilag és infrastruktúrával egyaránt. Tarnóczi Jakab, az ígéretes pályakezdő rendező műve is szerepel a műsorban: a koprodukcióban létrejövő, AMIT AKARTOK (VÍZKERESZT). A Forte társulattal mutattuk be Szentendrei Művészet Malommal koprodukcióban, fiatal SZFE hallgatók közreműködésével Misima:AZ ÉGŐ HÁZ c. művét, majd az idei év nagy meglepetése a Komáromi Jókai Színházzal közösen létrehívott DUN JUAN AVAGY AZ APÁK kinja című, Nagy Péter István rendezésében. E sorhoz csatlakozik Bereczky Csilla első Szkéné rendezése, HISZTÉRIA RÖVID ÉS FELKAVARÓ TÖRTÉNERTE

Szakmai együttműködések

Rendszeresen részt veszünk a Temesvári Csiky Gergely Színház művészeti tanácsának ülésein segítve ezzel színházuk karakterének alakulását, a temesvári TESZT Eurorégiós Fesztivál programjának összeállításban is részt vállalunk. A budapesti befogadó színházakkal folyamatos Zoom kapcsolatot alakítottunk ki, heti rendszerességgel tapasztalatainkat egymással megosztjuk. Részt vettünk a KIRAKaRT programon, kapcsolódva a Budapest Brand sorozathoz. A XI. kerület Bartók Béla úti kirakataiban SZFE hallgatók fizikai színházi programmal várták a járókelőket. Állandó szakmai kapcsolatunk van a Tatabányai Jászai Mari Színházzal, a már említett Csiky Gergely Színházzal, a Salgótarjáni Zenthe Ferenc Színházzal, a Komáromi Jókai Színházzal, a Szentendrei Művészet-Malommal, az Ördögkatlan Fesztivállal. A szakmai kapcsolat előadások vendégszereplőket, valamint koprodukciókat jelent ebben az esetben, és programok előadások cseréjét is.

Szkéné és a Covid

A Szkéné Színházban mindenkire egyaránt vonatkozó szabályozás lépett életbe, aki bármilyen tünetet észlelt magán: láz, hőemelkedés, köhögés, tüsszögés, indokolatlan fáradékonyság, gyengeségérzés, ízlés- és szaglászvesztés stb., nem léphetett be a színházba, munkáját a helyszínen nem láthatta el biztonsági okokból minimum öt napig. Alkotó, közreműködő, háttér, nézőforgalmi,

irodai munka csakis kizárólag egészséges munkavállaló végezhető. Amennyiben az érintett társulat/szervezet mindenképpen szeretne volna megtartani az adott nyilvános programot, csak előző napi negatív PCR-teszt után teheti meg. A színház tereit azóta is fertőtlenítő takarítással frissítjük, érintésmentes QR kódolvasó technikával bővítettük a beléptetést. Ez némileg lassítja ugyan a rutint, és plusz munkatársat is alkalmaznunk kell, de a nézők biztonságérzetét növeli.

Kiállítások a PH 21 Galériában

A galéria PH21 néven nyitott két helyszínen a Ráday utcában. A BME kapcsán a színház fogadóterébe most már pályáztatás útján, szakmai zsűri bevonásával kerülnek a fotók – nemzetközi pályázat lévén számos országból – a Galéria és kávézó falaira. Kiállításaink főként nyitott témákhoz igazodóan a BME GTK Szociológia és Vizuális Kommunikáció Szak vezetőjével, Bátor Zsolttal és hallgatóival működtetve jönnek létre. Az évad során két tematikus, magyar és nemzetközi alkotók műveiből álló kortárs fotóművészeti kiállítást rendeztünk nézőinknek. A pandémia alatti verissage-ok online, élő közvetítésűek voltak, és ez lehetőség továbbra is elérhető az érdeklődők számára.

Kortárs táncműhely

A Nyitott Tér Mozgásműhely állandó érdeklődés mellett folyamatosan működik a Jurányi Alkotóház Szkéné próbatermében Bakó Tamás vezetésével, Lipka Péter közreműködésével. Lassan jubilálunk: idén lesz tíz éve, hogy megalakult a műhely. A csoport öntevékeny, egyéb támogatása nem lévén a művészek ingyen, hitből elkötelezettségből adják munkájukat a csoport létezéséhez, egyébként a műhely öntevékenyen és önfenntartó formán működik. A pandémiás helyzet következtében a műhelymunka fizikailag leállt, online táncfilmek követésével pótolják a kiesett foglalkozásokat.

Budapest, 2023.04.30.

Németh Ádám
ügyvezető
Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft.