KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET
a
Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft. 2025. december 31-i
közhasznú egyszerűsített éves beszámolójához

A Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft. (továbbiakban: Társaság) Magyarország törvényei alapján 2010-ben alakult és 2010-ben bejegyzett vállalkozás. A Társasági Szerződés aláírásának időpontja 2010. március 1. és a Fővárosi Bíróság, mint Cégbíróság 2010. március 10-én jegyezte be Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaságnak.

A Társaság székhelye:	1111 Budapest, Műegyetem rkp. 3.
A Társaság jegyzett tőkéje:	3.000.000 Ft
A Társaság cégjegyzék száma:	01-09-935351
A Társaság adószáma:	12459418-2-43
A Társaság tulajdonosai 2025.12.31-én:	Műegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft.
A Társaság fő tevékenységi köre:	Kulturális tevékenység, közhasznú főtevékenység.

A Társaság közhasznú tevékenységet végez és a 2025-ös évben vállalkozási tevékenységet nem folytatott.

A SZÁMVITELI POLITIKA RÖVID ISMERTETÉSE

A Társaság számviteli politikájának alapvető célkitűzése a reális eredmény minél megbízhatóbb kimutatása, illetve ennek számviteli alátámasztása.

A Társaság könyvvezetésének módja kettős könyvelés az általános szabályok szerint. A könyvelés alapján a Társaság közhasznú egyszerűsített éves beszámolót készít, ami a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény szerinti mérlegből, közhasznú eredménykimutatásból, kiegészítő mellékletből, valamint az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. tv. szerinti közhasznúsági mellékletből áll.

A Társaság a számviteli információs rendszer kialakítását és működtetését, a beszámoló összeállítását a tulajdonos Műegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. látja el vállalkozási szerződés alapján. A mérleget Dr. Fogarassyné Kiss Dóra, mérlegképes könyvelő (reg.szám: 131143) állította össze.

A mérleg fordulónapja 2025. december 31., a Közhasznú Egyszerűsített Éves beszámoló elkészítésének időpontja 2026. május 30.

A számviteli nyilvántartások a számviteli szabályok alapján készülnek.

Időbeli elhatárolások

A teljesség elvének megfelelően azok a tételek, melyek a 2025. évet érintik, a mérleg fordulónapja előtt még nem történtek meg, de a beszámoló készítésének időpontja előtt ismertté váltak aktív, illetve passzív időbeli elhatárolásként kerülnek könyvelésre.

Eszközök értékelése

A Társaság a befektetett eszközöket és a forgóeszközöket beszerzési költségen értékeli és tartja nyilván.

A beszerzési költség az 2000. évi C. tv. 51. §-ban leírtakat tartalmazza. Import beszerzés esetén a számla kiállításának napján érvényes, az MNB által közzétett hivatalos deviza közép árfolyamon átszámított forintérték az alap beszerzési költség, mely a vámhatóság által kivetett vámmal, vámkezelési költséggel és az 51. §-ban felsorolt esetleges egyéb költségekkel együtt adja a beszerzési költséget.

Eszközök értékcsökkenése

A Társaság a befektetett eszközök értékcsökkenését lineárisan számolja el, a mindenkori adótörvényben közzétett amortizációs kulcsokkal megegyező kulcsok alkalmazásával.

- Terv szerinti értékcsökkenésként számolja el a befektetett eszközök fenti módon kiszámított értékcsökkenését évente.

- A 200 eFt alatti egyedi beszerzési értékű tárgyi eszközök esetében azok használatba vételekor egy összegben számolja el a terv szerinti értékcsökkenést.

- Terven felüli értékcsökkenési leírásként kerül elszámolásra a befektetett eszközök értékének lecsökkenése azok megrongálódása, megsemmisülése esetén, illetve, ha használati értékük a Társaság tevékenységének megváltozása miatt megszűnik.

Eszközök értékvesztése

Értékvesztést a Társaság az 2000. évi C. tv. 54,55.56. §-ok szerint számol el.

Eszközök értékhelyesbítése

Értékhelyesbítést a Társaság a 2000. évi C. tv. 59. § szerint számol el.

Felújítás, karbantartás

A Társaság az eszközök karbantartásával, felújításával kapcsolatos költségeket, amennyiben azok nem eredményezik az eszköz értékének növekedését, költségként számolja el.

TÁRSASÁG VALÓS VAGYONI ÉS PÉNZÜGYI HELYZETÉNEK ALAKULÁSA, ELEMZÉSE

VAGYONI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

A vagyoni helyzet alakulásának értékelésére a tőkeszerkezeti mutatók a leginkább alkalmasak.

a)	Tőkeerősség	=	Saját tőke x 100 / Források összesen	301 800 / 33 054	=	9,13%
b)	Kötelezettségek részaránya	=	Kötelezettségek x 100 / Források összesen	3 003 600 / 33 054	=	90,8%

PÉNZÜGYI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

a)	Eladósodottság foka	=	Kötelezettségek x 100 / Eszközök összesen	3 003 600 / 33 054	=	90,8%

A mutató kifejezi, hogy az eszközállomány milyen mértékben van megterhelve.

b)	Likviditási mutató	=	Forgóeszközök / Rövid lejár.kötelezetts.	8 572 / 30 036	=	29%
d)	Likviditási gyorsráta	=	Forgóeszközök-Készletek / Rövid lejáratú kötelezetts.	8 572-0 / 30 036	=	29%

A MÉRLEGHEZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

ESZKÖZÖK
Befektetett eszközök

Bruttó érték alakulása

adatok eFt-ban

Megnevezés	**nyitó**	**növekedés**	**csökkenés**	**záró**
Immateriális javak				
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				
Műszaki berendezések gépek, járművek				
Egyéb berendezések, gépek, járművek	12 551	0		12 551
Tulajdoni részesedést jelentő befektetések				0
Összesen:	**12 551**	**0**		**12 551**

Amortizáció változásának bemutatása

adatok eFt-ban

Megnevezés	**nyitó**	**növekedés**	**csökkenés**	**záró**
Immateriális javak				0
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				0
Műszaki berendezések gépek, járművek				0
Egyéb berendezések, gépek, járművek	10 243	478		10 721
Összesen:	**10 243**	**478**		**10 721**

Befektetett eszközök értéke				**1 830**

Befektetett pénzügyi eszközök:

Befektetett pénzügyi eszközök nincsenek.

Forgóeszközök

Készletek:

A Társaságnak 2025-ben nincsenek készletei.

Követelések

adatok e Ft-ban

Megnevezés	**Tárgy időszak**
Vevők	881
Rövid lejáratú kölcsönök	
Egyéb követelés	2 236
Átvezetési számla - utalványok	0
Letét, kaució, óvadék	260
Adók	0
Követelések összesen	**3 377**

Értékpapírok

A Társaságnak nincs értékpapír állománya 2025. december 31-én.

Pénzeszközök

adatok e Ft-ban

A pénzeszközök záró állománya	**5 195**
Ebből: - pénztár	4
- bank	5 191

A pénzeszközök záró állománya a pénztár leltárral és a záró bankkivonatokkal egyező.

Aktív időbeli elhatárolások

Az aktív időbeli elhatárolások között kerültek kimutatásra a mérleg fordulónapja előtt felmerült olyan kiadások, amelyek költségként csak a mérleg fordulónapját követő időszakra számolhatók el, valamint az olyan bevételek, amelyek csak a mérleg fordulónapja után esedékesek, de a mérleggel lezárt időszakot érintik.

adatok Ft-ban

Aktív időbeli elhatárolások záró állománya	**22 652**
Ebből:	
Bevételek aktív időbeli elhatárolása	22 652
Költségek ráfordítások aktív időbeli elhatárolása	

FORRÁSOK

Saját tőke

adatok eFt-ban

A saját tőke záró állománya	3 018
Ebből: - törzstőke	3 000
- jegyzett, de még be nem fizetett tőke	
- tőketartalék	
- tőkeváltozás	-14 223
- lekötött tartalék	
- értékelési tartalék	
- tárgyévi eredmény közhasznú tevékenységből	14 241
- tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	

Céltartalékok

Céltartalékot Társaságunk 2025-ben nem képzett.

Kötelezettségek

adatok eFt-ban

Hátrasorolt kötelezettségek záró állománya	**0**
Ebből: - kapcsolt vállalkozással szemben	
- egyéb részesedési viszonyban lévő váll.szemben	
- egyéb gazdálkodóval szemben	

adatok eFt-ban

A hosszú lejáratú kötelezettségek záró állománya	**0**
Ebből: - tagi kölcsön	
- hosszú lej.köt. alapítókkal szemben	

adatok eFt-ban

A rövid lejáratú kötelezettségek záró állománya	**30 036**
Ebből: - szállítók	20 667
- Adók	3 442
- Jövedelem elsz.	2 613
-Egyéb rövid lej. kötelezettségek	3 314

- Zálogjoggal biztosított kötelezettségünk nincs.
- A pénzügyi helyzet értékelése szempontjából jelentőséggel bíró, de a mérlegben meg nem jelenő pénzügyi kötelezettségünk nincs.
-

Passzív időbeli elhatárolások

Passzív időbeli elhatárolásként vettük figyelembe a mérleg fordulónapja előtt befolyt, elszámolt bevételt, amely a mérleg fordulónapja utáni időszak árbevételét, bevételét képezi, valamint a mérleg fordulónapja előtti időszakot terhelő költséget, ráfordítást, amely csak a mérleg fordulónapja utáni időszakban jelentkezik kiadásként, kerül számlázásra.

adatok eFt-ban

A passzív időbeli elhatárolás záró állománya	0
Ebből: -Költségek passzív időbeli elhatárolása	0
- Bevételek passzív időbeli elhatárolása	0

4. EREDMÉNYKIMUTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

VÁLLALKOZÁSI TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

A Társaság 2025-ben nem végzett vállalkozási tevékenységet.

KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

adatok eFt-ban

A tétel megnevezése	**Tárgyév**
Összes közhasznú tevékenység bevétele	**113 712**
Közhasznú célú működésre kapott támogatás	**3 070**
a, alapítótól	
b, központi költségvetésből	
c, helyi önkormányzatól	600
d, egyéb	2 470
Pályázati úton elnyert támogatás	31 219
Közhasznú tevékenységből származó bevétel	79 423
Tagdíjból származó bevétel	
Egyéb bevétel	0
Közhasznú tevékenység ráfordításai	**96 801**
Anyagjellegű ráfordításai	50 825
Személyi jellegű ráfordítások	40 506
Értékcsökkenési leírás	479
Egyéb ráfordítások	4 991
Pénzügyi műveletek ráfordításai	0
Adófizetési kötelezettség (KIVA)	**2 670**
Tárgyévi közhasznú eredmény	**14 241**

2025. évi közhasznúsági melléklet kiegészítése

A közhasznúsági jelentés elkészítése során felhasználtuk:

- a Nonprofit Közhasznú Kft. pénztárában vezetett analitikus számlalapokat, időszakos pénztárjelentések és a könyvelés során felhasznált számlákat,
- a Nonprofit Közhasznú Kft. levelezéseit és az Ügyvezető által készített összesítéseket, kimutatásokat.

A Társaság célja, közhasznú feladatai, tevékenységi körei

A Társaság célja a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem épületében 1968 óta működő Szkéné Színház üzemeltetése és a BME kulturális értékeinek őrzése, a színházi művek, a színjátszás megismertetése, közvetítése az arra vágyók felé. Aktív párbeszéd a közönséggel, műfaji megújítás, szakmai találkozóhely kialakítása, vonzó, bárki számára elérhető igényes szórakozás megvalósítása és biztosítása közhasznú tevékenységek keretében.

A központi költségvetési szervektől és egyéb szervezetektől kapott támogatások

A Nonprofit Közhasznú Kft. a 2025. év során közhasznú feladatai ellátására költségvetési támogatásban nem részesült. Pályázati úton elnyert és egyéb gazdálkodó szervezet által nyújtott támogatásban részesült.

a) Pályázati úton elnyert támogatások: ***31 218 709,-***

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás		Átvitel 2026. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
KIM	2025.05.29.	2025. évi műk. Támogatás	16 000 000		16 000 000	
KIM	2025.06.27.	2025. évi Bértámogatás	6 718 709		6 718 709	
Pro Cultura Urbis Közalapítvány	2025.10.27.	Társ. alapszab. fogl. célokra	8 500 000		8 500 000	
Összesen:			**31 218 709**		**31 218 709**	

b) Egyéb gazdálkodó szervezetek által nyújtott támogatások: ***149 500,-***

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás		Átvitel 2026. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Forgács és Kiss Ügyvédi Iroda	2025.04.03.	Társ. alapszab. fogl. célokra	100 000		100 000	
Magyar Foundraising Akadémia Alapítvány	2025.03.10.	Társ. alapszab. fogl. célokra	49 500		49 500	
Összesen:			**149 500**	**0**	**149 500**	0

c) 1%-os SZJA felajánlásokból kapott támogatás ***472 553***

d) Magánszemélyektől kapott támogatás ***1 910 000***

e) Budapest Főv. XI.ker. Önkormányzat műk.tám.: ***600 000***

A Nonprofit Közhasznú Kft. vagyoni felhasználásával kapcsolatos kimutatás

A Nonprofit Közhasznú Kft-nek a 2025. év során kizárólag közhasznú tevékenységéből származó bevételei, illetve kiadásai voltak.

A Nonprofit Közhasznú Kft. tisztségviselőivel kapcsolatos információk

Tisztségviselő személyi változásai

A 2025. év során a Nonprofit Közhasznú Kft. ügyvezetőjének személye változott, az ügyvezetői feladatokat Langár Ákos látta el.

A Tisztségviselő tevékenysége

A 2025. év teljes egészében az összes tevékenység koordinálását, az általános működés irányítását a szakmai és pénzügyi területek felügyeletét Langár Ákos látta el.

A Nonprofit Közhasznú Kft. rövid beszámolója

A Szkéné a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem patinás központi épületében egy mobil nézőtérrel rendelkező, légkondicionált, a fogadóterében kávézót és művészeti galériát üzemeltető kamaraszínház.
Állandó társulattal nem rendelkező befogadó színházként létezik 1970 óta, így lényegében Budapest legrégebben működő, 55 éve állandó mozgásban lévő független színháza. Státusza szerint a helységeket 2010 óta az egyetemtől bérli, a működtetés költségeit a Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft. biztosítja. A Szkéné leginkább prózai előadások színtere, de az állandó repertoár mellett hangsúlyos szerepet kapnak a vizuális művészetek, a fizikaiszínház, és a kortárs zene és tánc is. Közönségtalálkozók, ifjúsági programok, szakmai beszélgetések, találkozások, kiállítások, adott esetben online előadások színtere, generálója is egyben.
A Szkéné mára egy kivételes, határozott karakterű, közösségi eszmét valló, a befogadott társulatokat lehetőségei szerint a legmagasabb színvonalon kiszolgáló bázisként működik. Az utóbbi évek gyakorlata alapján önállóan és/vagy koprodukciókban hoz létre előadásokat, emellett független társulatoknak, magyarországi vidéki, és Kárpát-medencei határon túli alkotóknak biztosít színvonalas bemutatkozási lehetőséget, ifjúsági programokkal, közösségi eseményekkel, nyári táborokkal, vetélkedőkkel nyit a közösségi színházi forma felé.
A Szkéné alapvető hivatása a hazai és nemzetközi szinten folyamatosan jelenlévő, pezsgő szellemi szabadságot generáló, a színház tágabban értelmezett formáinak teret biztosító, progresszív, innovatív kezdeményezéseik befogadása, támogatása. Hiszünk a színházban, a művészet gyógyító erejében, az érzelmekben és az emberi értelemben. Nem pusztán csak a befogadott produkciók bemutatóhelyeként létezünk, hanem az itt dolgozó alkotókat közösséggé formáljuk. GENERÁLUNK egy folyamatosan jelenlévő, pezsgő szellemi diskurzust, kapcsolatot KEZDEMÉNYEZÜNK az alkotók és befogadók között. TERET ADUNK a színház INNOVATÍV formáinak. A fizikai színház, a prózai és zenés színház is helyet kap a repertoárban. A hagyományos esztétika mellett folyamatosan hiteles, progresszív gondolkodású, újító szellemű művészeket keresünk, főként a fiatal generáció köréből. Azokat, akik a társadalmi változásokra, közéleti történésekre érzékenyen reagálnak, akik karakteres, új formákat kereső előadásokat képesek létrehozni.
Kutatjuk és hívjuk a pályaindító művészeket, akik ezt a kialakult arculatot meghatározzák és erősítik. Akik egymás felé is nyitottak, kritikusak. A nálunk bemutatásra kerülő előadás felé elvárásunk, hogy legyen megindító és egyedi, elgondolkodtató, még abban az esetben is, ha műfaja könnyed és szórakoztató. Fontos, hogy segítsen a nézőnek elgondolkodni azon, mit jelent ma embernek lenni. Közös akaratunk, hogy a színpadon őszintén, nyíltan és méltósággal fogalmazódjon meg emberségünk, önmagunkhoz, egymáshoz, társadalmunkhoz való viszonyunk.
A Szkéné mára már nem szűk körű partikuláris rétegszínház, hanem minél szélesebb és tagoltabb közönséghez kíván szólni. Állítjuk, hogy az egyén és a közösség lét- és sorsproblémái nem egy elitre tartoznak, hanem magára a közösségre. Örömteli TÉNY, hogy a Szkénét mind szakmai, mind pedig művészeti szempontból kimagasló értékeket hordozó, kiemelt jelentőségű befogadó helyként tartják számon. Számos kritikai visszajelzés, szakmai elismerés is ezt támasztja alá. Erőnkhöz képest segítjük a nálunk kopogtató fiatal alkotókat, fogadunk, és elfogadunk olyan előadásterveket, amelyeket talán más helyen, mint a Szkéné nem is lehetne megvalósítani.

Ahol tartunk…
Az elmúlt időszakban az egyre csökkenő pályázati források a Szkénét is nehéz helyzetbe sodorták. A jegyárak nem emelhetőek az égbe, a kizárólag üzleti alapon működtetett színház pedig többnyire olyan kompromisszumokra kényszerül (tisztelet a kivételnek, mert van), amelyekkel a hitelességét, minőségét, kulturális céljait adja fel: innentől minden csak vakrepülés, avagy feladás.

Befogadó független színházként a helyzet duplán terhelt: miközben a központi költségvetési támogatások elapadnak vagy kiszámíthatatlanná válnak, ugyanígy a befogadott társulatok anyagi lehetőségei is leszűkülnek. A befogadó színház és a társulatok közötti szimbiózis ebben a rendszerben sorsszerű összeomláshoz vezet, a tendencia dominóeffektust indít el, egymást rántják maguk alá. A színház kénytelen lenne magasabb bérleti díjat (esetünkben jegybevétel százalékos megosztást) kérni vagy kevesebb szolgáltatást (technika, marketing) nyújtani, amit a szintén forráshiányos társulatok már nem tudnak kigazdálkodni. Ez a tendencia könnyen vezethet művészi beszűküléshez, a művészeti autonómia feladását kockáztatva: csak az „olcsó", kevés szereplős, minimális díszletigényű darabok maradnak életben, ami megöli a kísérletezést és a szakmai fejlődést.
Közösségvesztés: A Szkéné nem csupán falakat, hanem szellemi műhelyt biztosít; ha ez megszűnik, az alkotók elszigetelődnek vagy kénytelenek elhagyni a pályát. A Szkéné esetében ez azért is drasztikus, mert befogadó színházként nemcsak egy társulatot, hanem egy egész alkotói ökoszisztémát tart életben. Ha a befogadó intézmény bedől, vele együtt tucatnyi független produkció és alkotócsoport veszíti el a bázisát.
2025 tavaszára a Szkéné eljutott a feladás határáig – majd tovább lépett a megújulás felé.

2025 tavasza
Csökkenő előadásszámok, kiszámíthatatlan repertoár, egyeztetési és leginkább: kifizetési nehézségek. Tavaszra kiderült, hogy az előző ügyvezetés mekkora tartozást halmozott fel, a Színház likviditási nehézségekbe ütközött.

- Lánctartozások alakultak ki: a színház nem tudta kifizetni a társulatokat, akik így nem tudták fizetni a színészeiket.
- Tartalékok hiánya: A kieső források azonnali kifizetési nehézségeket okoznak, ami jelzi a szféra kiszolgáltatottságát.

Stratégiai váltópont
Ebben a helyzetben a fenntartó új ügyvezetőt nevezett ki a Szkéné Színház Nonprofit Kft. élére. Egy új ügyvezető kinevezése ilyen válságos gazdasági környezetben vagy a mentőövet (szakmai lobbierő, új források), vagy a végső bedarálást (ideológiai kontroll, profitorientált átalakítás) vetítheti előre. Langár Ákosnak nem csupán a színház napi likviditási válságát kellett kezelnie, hanem azt a morális dilemmát is, hogy miként őrizhető meg a Szkéné szellemi függetlensége, szakmai minősége. Elsődleges feladata a pénzügyi konszolidáció és egy olyan új, fenntartható működési modell kidolgozása, amely a csökkenő állami támogatások mellett is képes biztosítani a színház napi működését, és hosszútávú koncepcióját. Ebben a dilemmában a BME támogató hozzáállása jelentette a segítséget. Az új ügyvezetőnek egy olyan pillanatban kellett stabilizálnia az intézményt, amikor a repertoár gerincét adó alkotóközösségek sorra adták fel a küzdelmet a forráshiány és a megbízhatatlan kifizetések miatt.
Miközben a pénzügyi rendbetétel zajlott, a színház szakmai helyzete tovább romlott. A személyzet egy része felmondott, a stáb drasztikusan lecsökkent, az új, bekerülő szereplők csöppet sem piacképes fizetésért vették át a munkát. Heroikus küzdelem indult a túlélésért.
A Szkéné rezidens társulatának számító Vádli Alkalmi Színházi Társulás – 14 évnyi működés és olyan sikerszériák után, mint az I. Erzsébet, a Caligula helytartója vagy a Kutyaharapás – bejelentette megszűnését. A Caligula márciusban, a Kutyaharapás májusban lekerült a műsorról.
A Vádli megszűnésével lezárult egy korszak.
Tana Kovács Ágnes, aki 2010 óta a Szkéné Színház művészeti vezetőjeként a ház szakmai arcélét és stabilitását képviselte, nem a „menteni a menthetőt" elv alapján döntött, hanem az építkezést választotta. Két éves előkészítés és három hónapnyi közös munka után július 1-től átadta a

művészeti vezetést Szabó Attilának. Ez a ceremónia a színház életében nem egyszerűen generációváltás, hanem egy tudatos, szakmai alapú stratégia része. Tana-Kovács Ágnes döntése – miszerint a válság közepén nem a passzív védekezést, hanem a staféta átadását választotta – azt jelezte, hogy a színház az anyagi szorítás ellenére is hosszú távú jövőben gondolkodik.
Szabó Attila (rendező, dramaturg, művelődési menedzser) érkezése új dinamikát hozott a befogadó színházi modellbe. Míg a Szkéné rezidens társulatai fokozatosan kiszorultak vagy elvéreztek a forráshiány miatt, az új művészeti vezetésnek egy olyan hibrid modellt kellett építenie, amely:

- megőrzi a Szkéné kísérletező szellemiségét,
- reagál a likviditási válságra új koprodukciós partnerek, támogatók bevonásával,
- új generációs alkotócsoportoknak ad teret, akik a megváltozott körülmények között is képesek megszólítani a közönséget.

Az új művészeti koncepció a folytonosság és a megújulás egyensúlyára épül. Tana-Kovács Ágnes örökségét folytatva a cél nem a radikális váltás, hanem a színház befogadó és alkotóműhely jellegének megerősítése a megváltozott gazdasági körülmények között.

A koncepció legfontosabb pillérei a következők:

- A „Szkéné-arculat” megőrzése: A színház továbbra is a független alkotók és társulatok legfontosabb befogadó bázisa kíván maradni, fenntartva a kísérletező, „nyitott szellemű” karaktert.
- Hosszú távú együttműködések: A pusztán befogadó színházi modell helyett a hangsúly a koprodukciók felé tolódik. Olyan alkotókat és csapatokat keres, akikkel a színház szorosabb stratégiai partnerségben tud együtt dolgozni.
- A „virtuális társulat” bővítése: Szabó Attila célja egy olyan alkotói fórum fenntartása, ahol a különböző művészeti ágak (próza, tánc, zene) képviselői szabadon átjárhatnak egymás projektjeibe, biztosítva a szellemi körforgást.
- Közönségépítés és beavató programok: A Szkéné Színház egyetemi bázisára építve a koncepció fontos része a fiatal generációk megszólítása edukációs és beavató színházi programokon keresztül.
- Egyetemi jelenlét: Minél hangsúlyosabb jelenlét a BME kulturális tereiben.
- Kihíváskezelés: Az új vezetésnek a finanszírozási nehézségeket olyan műsorpolitikával kell ellensúlyoznia, amely szakmai kompromisszumok nélkül is képes fenntartani a nézői érdeklődést, de nem engedheti meg magának, hogy a befogadott előadások mínuszt képezzenek.

Ez a modell aktív kockázatkezelést jelez. A stratégia lényege, hogy a színház gazdasági túlélése és a szakmai hitelessége ne oltsa ki egymást.

- Szelektív befogadás: A „mínuszt nem termelő” műsorpolitika azt jelenti, hogy a színház csak olyan produkcióknak adhat teret, amelyeknél a jegybevétel és a fenntartási költség (rezsi, technika, személyzet) legalább egyensúlyban van. Ez sajnos kényszerű szűrőt jelent a kísérletező darabok és a kevésbé ismert társulatok, színészek számára.
- Hibrid finanszírozás: Az új vezetés nemcsak helyet ad, hanem társalkotóként (pályázati források közös lehívásával, külső partnerek bevonásával) vesz részt a produkciókban, így porlasztva a pénzügyi kockázatot.
- A néző mint mecénás: A jegyárak drasztikus emelése helyett a támogatói kultúra erősítése (pl. emelt áras támogatói jegyek, mecénáskörök) válhat a likviditás egyik oszlopává.

A hatékonyság ára: Ez a szemléletmód elkerülhetetlenné teszi a repertoár optimalizálását, ahol a népszerűbb, „húzóneveket” felvonultató darabok tartják el a szakmailag fontos, de gazdaságilag rizikósabb bemutatókat. A Szkéné elindult egy önfenntartó szellemi bázis kiépítése felé, amelynek minden egyes előadással bizonyítania kell a piaci és a szakmai létjogosultságát egyszerre. S amelyről tudjuk: egynyári vakrepülés (Tandori Dezső bon mot-ját idézve), de hosszú távon nem fenntartható.

2025 ősz, tél

2025 ősz, tél

Mindennek ellenére az egynyári vakrepülés szerencsésen sikerült, nem csapódott földbe: a Szkéné újra szárnyra kapott. Az új vezetés egy fegyelmezett, szakmai kontroll alatt tartott építkezésbe kezdett. A gazdasági racionalitás nem a művészi szabadság ellensége, hanem annak páncélja lett.

Az új vezetés azt a célt tűzte ki célul, hogy pár hónap alatt eléri a havi húsz előadásos repertoárt úgy, hogy közben igyekszik nyereséges maradni. Ezt a célt tartja, bár az anyagi környezetet ismerve nyilvánvaló, hogy a megjelenő nyereségek az üzemszerű működést nem biztosítják.

Stratégiai fontosságú lépés volt a BME-vel történő új bérleti szerződés megkötése, amely egy irreálisan magas bérleti szerződés-ajánlat után végül sikeresen zárult.

Az egyetem némi anyagi forrást biztosít a színháznak a campus kulturális életébe történő integrálódásával. Ez a lépés:

- Intézményi garanciát ad: A Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem (BME) nem csupán ingatlangazdaként, hanem stratégiai partnerként jelenik meg, amely felismeri, hogy a színház a campus szellemi vonzerejének egyik legfontosabb eleme.
- Stabilizálja a likviditást: Az egyetemi források bevonása és a campus életébe való mélyebb beágyazódás (például hallgatói kedvezmények, közös projektek) csökkenti a színház kizárólagos kiszolgáltatottságát a központi kultúrpolitikai döntéseknek.
- Új közönségbázist épít: A hallgatók és az egyetemi polgárság szorosabb bevonása a nézőszám növelésén túl a színház társadalmi hasznosságát is igazolja a fenntartó felé.

Az új modell látványos elemeit a Rakpart 3 tevékenységének ismertetésében taglaljuk részletesen.

A Szkéné pénzügyi helyzete stabilizálódott, a repertoár ismét színes és szakmailag kimagasló lett, a nézők visszatértek.

Működési modellünk megköveteli, hogy a befogadott társulatok új előadásainak létrehozását támogassuk és a továbbjátszás során megpróbáljuk a független szférában jellemző elfogadható és többségében állandó – nem jegybevétel alapú - tiszteletdíjat fizetni. Amennyiben egy előadás sikeres, akkor az abból származó többletbevételből és az esetleges forgalmazásból származó összegeket új előadások létrehozásába tudjuk visszaforgatni. Hogy ez a továbbiakban hogyan lesz tartható, még nem körvonalazódik. Ugyan az értékesítésből származó bevételeink növekednek, de a bérleti díjak, a rezsi, az alkotói tiszteletdíjak növekedése még szigorúbb gazdálkodást követelne – ha az már nem menne a művészi színvonal megtartásának a rovására. Patthelyzet.

Fontosnak tarjuk azt is, hogy a szükséges kisegítő feladatok ellátásában, mint pl. jegypénztár, ruhatár, díszletszállítás vagy építés, elsősorban a Műegyetem hallgatóinak alkalmazásával történjen, diákmunka keretében. Jelentős barter együttműködések kapcsán sikerül kiegészítő forrásokat is találnunk a színház promóciós anyagainak elkészítésében, és a lehetőségekhez mérten a marketingcélú megjelenésekben is.

Természetesen a jelenlegi gazdasági helyzetünkhöz képest, a jelentős beruházásokat csak alternatív forrásokból, pályázatokból lehet megvalósítani, de ennek ellenére reméljük, hogy az

évek során egy, a valós igényeknek minden szempontból megfelelő színházi létesítményt tudtunk létrehozni, minden tekintetben korszerű befogadói attitűdöt képviseljünk.
Az infrastruktúra fejlesztésére és a személyi feltételek javítására. Nem volt lehetőségünk, pedig szükség igencsak lenne rá. Természetesen - az amúgy sem tágas - kiszolgáló terek csökkenésével alternatív megoldásokat kell találnunk a szűkös kapacitás miatt díszlet és kellék raktározására, illetve a próbaterem biztosítására egyaránt. Jelenleg mindkét funkciót külső bérleményekben tudjuk csak biztosítani (díszletraktár Budaörsön), ami jelentősen növeli költségeinket, különösen a szállítás, raktározás területén.

Új bemutatók, előadások 2025-ben

Előadó	**Bemutató címe**
Tér 12 Kulturális Egyesület	Leláncolt Prométheusz
Láthatáron Csoport	ZUG
Szkéné Produkció	A mi utcánk
Szkéné Produkció	Dua Lipa hazatalál
Ördögkatlan	Passió
Táncolj Majom Produkció	Mondd, hogy tölgy
Kultkikötő	Boldogan éltek

Közönségépítés, marketingeszközök
A műsorpolitikánkra jellemző átgondolt, tudatos építkezés természetesen a marketing stratégiánkról és a közönségépítésről is jó ideje állítható. Mindezt az előző években is használt, következetesen építkező marketingeszközöknek, valamint az új trendeknek megfelelő innovációval próbáltuk elérni. Színházunk kommunikációjában mind az ATL, mind a dinamikusan fejlődő BTL, személyes eladás (PS), közönségkapcsolatok (PR), direkt markteing (DM)) eszközök domináns szerepet kapnak, amelyek segítségével az előadásonkénti/társulatonkénti célcsoportokat a leghatékonyabban érhetjük el.
Kiemelt fontosságú számunkra a klasszikus reklámeszközök (ATL), a sajtókapcsolatok jelentősége, hiszen a PR-kommunikáció, a folyamatos kapcsolattartás az alapja a pozitív hangvételű sajtómegjelenéseknek. Éppen ezért rendszeresen jelen vagyunk a kultúrával foglalkozó, a nézőink által olvasott online és print médiumokban, elsősorban a Budapestre fókuszáló kulturális rovatokban, programajánlókban.
A minőség kérdése kulcsszerepet játszik az arculatnál is; a színház által kialakított pozitív imázst tovább erősítjük a nézőben, melynek alapja a kreatívok egységes arculati kialakításában rejlik. A papír drágulásával azonban ez egyre jobban eltolódik az online megjelenések felé. Honlapunk évről évre alig észrevehető, de fontos fejlesztéseken esik át, aminek köszönhetően már mobil eszközökön is könnyen olvasható. Ennek hatására a látogatók száma havi 20 ezerre (40-50% új látogató) nőtt, és a mobil eszközön (49,6%) már kicsivel többen látogatják oldalunkat, mint asztali gépen (46,7%). Hasonlóan naprakész információkkal várjuk nézőinket közösségi oldalainkon is. A Facebookon (@Szkene) a rendszeres, napi 1-2 hírnek köszönhetően folyamatosan emelkedik követőink száma (19 ezer), akik aktívan részt vesznek a visszajelzésekben: nemcsak lájkolnak, de rendszeresen kommentelnek és megosztanak. Mivel a szűkös anyagi források miatt továbbra is eléggé kiszámíthatatlan a meghirdetett előadások megvalósulása, ezért rendszeresen teszünk közzé itt fizetett hirdetéseket is, ami változás esetén (elmaradó előadás) könnyen módosítható. Instagram

oldalunkon (szkene_szinhaz, 3000 feletti követő) backstage fotókkal, videókkal, különleges, máshol nem látható tartalmakkal „ajándékozzuk” meg az ottani követőinket, akiknek a száma rohamosan emelkedik. A jövőben TikTok csatorna indítását is tervezzük, ahol egy fiatalabb közönségréteget szeretnénk megszólítani, akiket nem csak a fiataloknak szóló előadásainkra invitálunk, de a Rakpart3 ifjúsági- és közösségi programjaiba is szeretnénk bevonni őket. Az online felületeknek (honlap, Facebook, IG) tehát központi szerepet biztosítunk, mert hatékonyabbnak találjuk az egyre költségesebb nyomtatott reklám- és szóróanyagoknál.
A hírlevél (DM) a közönség legcélzottabb és legköltséghatékonyabb elérési formája. A havi egy levélben az aktuális hónap újdonságaira, bemutatóira, különleges eseményeire, pl. rendhagyó közönségtalálkozókra vagy Dumapart hívjuk fel a figyelmet, és próbáljuk elsőként tájékoztatni nézőinket (több mint 15 ezer aktív feliratkozott) olyan információkról is, amik máshol még nem hozzáférhetők.
SzkéNézz Szabadon bérletünk minden évben egyre népszerűbb, nézőink egyre nagyobb számban, és kedvezményesen látogatják vele színházunkat, amivel egy rendszeresen visszatérő törzsközönséget alakítunk ki. Nem titkolt célunk „vegyes” bérletünkkel az is, hogy nézőink ne csak 1-1 társulatnak, hanem a színházunknak, valamint színházunkban fellépő különböző társulatoknak is törzsnézői legyenek.
Továbbra is fontosak számunkra a fiatalok, az egyetemi hallgatók színházba járó szokásainak megfigyelése, és ezek alapján megnyerése. A BME-kuponnal több száz hallgató színházba járási szokását sikerült rendszeresíteni évről-évre.

Kiegészítő szakmai tevékenységek
Szakmai jelenlét: A négy legnagyobb budapesti befogadóhely INPUT néven életre hívott egy szakmai kört (Bethlen, Trafó, Mu, Szkéné) állandó, heti kapcsolatot tartunk a budapesti befogadó helyek vezetőivel, videokonferencia beszélgetések által. Képviseltetjük magunkat minden nagyobb szakmai találkozón, színházi fesztiválon, szemléken, amennyiben meghívást kapunk.

Közönségtalálkozó: Általában minden bemutatót közönségtalálkozó követ, moderátorok vezetésével.

Tehetségkutatás
Állandóan figyelemmel kell kísérnünk az alternatív helyszíneken bemutatott alkotásokat, a színházi felsőoktatásban zajló vizsgákat, a fesztiválokat. Ajánlást teszünk sokszor arra, a már jól prosperáló együtteseknél, válasszanak tehetséges fiatalokat csapatukba. Nem titkolt célunk ezzel az, hogy ismert művészek fiatal pályakezdő alkotókkal együtt vagy velük kiegészülve hozzanak létre produkciókat. A tapasztalatok, a szakmai tudás átadása, a szemléletmódok ütköztetése, izgalmas munkafolyamatok kialakulásához, vezetnek-vezettek. A Szkéné szándéka szerint támogatni kívánja ezeket a kezdeti lépéseket, anyagilag és infrastruktúrával egyaránt. Jó kapcsolatot ápolunk a Színház és Filmművészeti Egyetemmel, a Kaposvári MATE Színházi Tanszékével, a Marosvásárhelyi Művészeti Akadémiával, illetve a Pesti Magyar Színiakadémiával. Fogadjuk vizsgaelőadásaikat, és szándékunk szerint ezt hosszú távon programszintűvé fejlesztjük.

Művészeti képzés

A Szkéné Színház több előadásában szerepelnek színész szakos egyetemi hallgatók, akik számára – bár más színházaknál töltik gyakorlatukat – a Szkéné Színház is megmutatkozási lehetőséget, munkát biztosít. A Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatói értékes munkatapasztalatokat gyűjtenek a próbaidőszakok, beugrások, előadások alatt; s nemcsak a rendezők pedagógiai munkája és a fokozatos terhelés által, de az idősebb kollégákkal történő közös munka során is fontos tapasztalatokkal gazdagodnak.

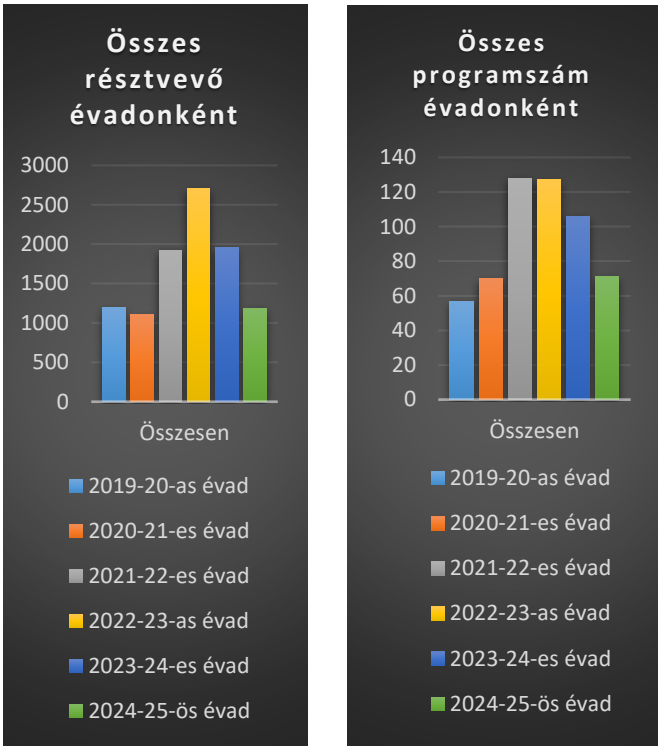
Szintén a Színház- és Filmművészeti Egyetem tanulói, rendezőasszisztens szakos hallgatók. 2025 őszén 4 rendezőszakos hallgatónak biztosítottunk szakmai gyakorlatot. Ők osztályvezető tanáraikkal érkeznek szakmai terepszemlére, hogy ismereteket szerezhessenek a független színházi szférában elvégzendő sokrétű és változatos feladatokról. Erre kétségkívül nagyszerű terep a Szkéné-előadások háttérmunkájának hospitálása.

Az évadban segíttettük a végzős hallgatók vizsgaelőadásainak tovább játszását, illetve teret biztosítunk a negyed-, ötödéves hallgatók vizsgamunkáihoz.

A fentiekből reményeink szerint kirajzolódik a kép: a Szkéné Színház eddigi munkája során is sok figyelmet fordított a színházi előadások kiegészítéseként megjelenő pedagógiai és művészetközvetítői munkára. A következő lépés ezen folyamatok komplex rendszerbe foglalása, az elemek tudatos egymásra építése, hosszú távra szóló tervezése és fejlesztése, a már meglévő kapcsolatok és szolgáltatások/lehetőségek fenntartása, ápolása, gazdagítása mellett új utak feltérképezése, bejárása.

A Szkéné Színház és a Rakpart3 Ifjúsági és Közösségi Műhelye

A Rakpart3, a Szkéné Színház Ifjúsági és Közösségi Műhelye egyrészt a diák közönség számára kínál színház- és drámapedagógiai programokat, másrészt a felnőtt közönség számára előadásokhoz kapcsolódó közösségi eseményeket, illetve egyre növekvő arányban vonja be programjaiba a BME hallgatóit, oktatóit. Már az induláskor az volt a cél, hogy egy hosszú távon fenntartható színház- és drámapedagógiai tevékenységgel egészüljön ki a Szkéné Színház működése. A folyamatos építkezésnek és a szakmai minőségnek köszönhetően a Rakpart3 bekerült a legfontosabb budapesti színházpedagógiai műhelyek sorába. A műhely tevékenységét tudatosan tervezzük meg, évados célkitűzésekkel, hosszabb távú (3-5 éves) tervekkel, a forrásokhoz igazodó rugalmassággal. A tevékenység volumenének alakulását, a műhely fejlődésének ívét az alábbi összegző (évados) diagrammok érzékeltetik leginkább:



A folyamatos és nagy lendületű bővülés után 2023 őszétől kényszerűen, de tudatosan fogtuk vissza annak ütemét, elsősorban forrás hiányában, a további forrásmegvonás eredményeként 2024 őszétől munkatársaink számát 3 helyett 2 főben kellett maximálnunk.

A Rakpart3 tevékenységszerkezete a 2025-ös működési évben

Szerkezeti átalakulást igényel a színház új vezetősége által kijelölt profil, és a változó közönségigények egyaránt. Ennek előkészítését megkezdtük a 2024/25-ös évad végén, és eredményeit már bevezettük a 2025/26-os évad indításakor, az átalakulást szakaszosan valósítjuk meg, és a következő évadban is folytatjuk. Az átalakítás egyrészt a meglévő szerkezeten belüli arányeltolódásokkal, másrészt új programtípusok bevezetésével valósítjuk meg. Az évek alatt kialakult működési szerkezetből programtípusokat nem szüntetünk meg.

I. Középiskolásokat célzó programok

1. Mindenki.ért

Színházlátogatáshoz kapcsolódó három lépcsős programokat 8 produkcióhoz kínáltunk.
Az adattáblában az előkészítő és feldolgozó foglalkozások önálló programként szerepelnek, kétszer számolva a résztvevők számát is: ezt a statisztikai megoldást azért tartottuk meg, mert nem minden csoport kéri mindkét foglalkozást.

2. SzkéNézés

Interaktív színházismertetőnk iránt jóval nagyobb volt az érdeklődés, mint gondoltuk, mind a középiskolai korosztályt, mind a BME hallgatóit sikerrel szólította meg. Már korábban érzékeltük, hogy a nem előadáslátogatáshoz kötött programok egyre népszerűbbek, épp ezért növeltük a többtanáros drámaórák arányát is az átalakítás során.

3. Többtanáros drámaórák

Korábban 3 ilyen drámaóránk volt, ezt bővítettük ki 6 programra, mely 3 új tervezést jelentett. Úgy láttuk, hosszú távon megtérül, ha időlegesen visszaveszünk a programszámokból, és új programok bevezetésére csoportosítjuk át energiáinkat.

4. Tantermi színházi nevelési előadások

A legjelentősebb szerkezeti átalakulást a tanteremben megvalósuló színházi nevelési előadások kínálatba emelése jelentette. Két elismert társulattal, (KB35 Színházi Nevelési Társulat és Tér12 Kulturális Egyesület) sikerült megállapodnunk, így 8 ilyen produkciót is tudunk kínálni a fiataloknak, kiszélesítve a korosztályos kínálatunkat is, 1. évfolyamtól 12. évfolyamig.

II. Felnőtt nézők számára nyújtott rendszeres programok

Megtartottuk kínálatunkban a korábbi programtípusokat (Rendhagyó Közönségtalálkozó, DumaPart, Színházi Séta, Kulisszajárás). Új elemként jelent meg az interaktív kiállítás, mely már a BME-vel való együttműködés kibővítésének eredménye, a *Cicikrisztus* c. előadás nézői számára készítettünk programot a BME Építészmérnöki Karával együtt, a hallgatók modelljeit felhasználva. A program sikere azt mutatta, hogy mindenképp érdemes folytatni a közös munkát.

III. Egyetemistákat megszólító programok

Korábban is voltak ilyen jellegű programjaink, az új vezetőség viszont sokkal eredményesebb egyetemi együttműködést hozott, így ezeknek a programoknak a száma jelentősen megnőtt, és új programtípusokat is bevezettünk.
A legfontosabb változás az egyetemi színjátszás elindítása volt, mely nem várt érdeklődést kapott, így jelenleg 3 csoport is működik párhuzamosan.

IV. Éves rendszerességűre tervezett események

1. ***Rakpart3 Tábor***: A tábort ebben a működési évben nem szerveztük meg, mivel nyáron a szerkezeti átalakításra kellett koncentrálnunk, de nem tervezzük levenni a programkínálatunkból.
2. ***Szakmai Nyílt Nap***: Az új évadban ez a program is jelentősen átalakult, évados programsorozattá bővült, célunk volt ezzel a befogadott 8 tantermi színházi nevelési előadás bemutatása is a pedagógusoknak (akik ingyen vehettek részt a programokon).

V. Szakmai gyakorlat

Ebben az évadban az SZFE drámainstruktor hallgatói kerestek meg minket, számukra tudtunk lehetőséget kínálni, a működési évben a gyakorlat maga még nem indult el.

Budapest, 2026.05.30.

Langár Ákos István
ügyvezető
Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft.